

Zdecydujesz się? Używamy plików cookies, aby wspomóc Ci w korzystaniu z O.pl. Wyrażasz zgodę na ich wykorzystanie. Chcesz wiedzieć więcej? [Zmień ustawienia](#)

ZAMKNIJ X

2013-05-29 | [Lubimy Betty, Makymelam, Tordag](#)



Home NEWS WYDARZENIA MAGAZYN CYTATY INFO

News: [Architektura](#) [Design](#) [Film](#) [Fotografia](#) [Literatura](#) [Muzyka](#) [Nowe Media](#) [Sztuka](#) [Taniec](#) [Teatr](#) [Konferencje](#) [Historia](#) [Kids](#)

## Jan Sawka odkrywany na nowo w MNK

[Lubię to!](#) [Jedną osobą to lubi](#) [Zarejestruj się](#), aby zobaczyć co lubią Twoi znajomi.

[Gdańsk](#) 2013-05-22 | [Zdjęcia](#)

Od 25 maja w Gmachu Głównym Muzeum Narodowym w Krakowie będzie można oglądać wystawę pt. Jan Sawka. 1946-2012.



Jan Sawka (1946-2012). *Stołender z cyklu „Blera”, 1990, akryl na płótnie (fotografia: materiały prasowe organizatora)*

Muzeum Narodowe w Krakowie pragnie przypomnieć twórczość Jana Sawki. Artysta obdarzony był wielkim temperamentem artystycznym. Projektował plakaty, książki, scenografie, olejne płyty. Malował obrazy. Tworzył grafikę artystyczną. Był architektem. Projektował plakaty multimedialne swoich kompozycji. Urodzony w Zabzu, studiował architekturę w Politechnice Wrocławskiej, a potem malarstwo i grafikę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Pierwsze plakaty dla zespołów jazzowych projektował jeszcze jako student. Razem z Janem Jaromirem Aleksandrem, Eugeniuszem Gelem Staniewiczem i Jerzym Czerniawskim stworzył tzw. Wrocławską Czwórkę.

W 1970 roku Sawka zamieszkał w Krakowie i związał się z Teatrem STU. Nawiązał znajomości z kolonijami krakowskimi poetami – Ryszardem Krynickim, Edwardem Stuchurą, Wiesławem Dymnym i Leszkiem Aleksandrem Mroczkowskim – i kształtował liczne łomki ich poezji. W 1972 roku artysta przeprowadził się do Warszawy, gdzie odpowiadał za graficzny wizerunek klubu Stodoła. Rok później znalazł się z Festiwalem Artystycznym Młodzi Akademickiej FAAM w Szwajcarii, w ramach którego tworzył scenografię i organizował happeningi. (...)

Równoległe uprawiał grafikę warsztatową i malarstwo. Dwa dziesiątka pięć akwafort zbliżyło się na książkę *A Book of Fiction* (1986), która została wydana w Krakowie. Malarstwo wykazywał regularnie w wielu muzeach i w galeriach, między innymi nowojorskich i kalifornijskich (jego obrazy i rzeźby reprezentowane są przez prestiżowe ACA Galleries w Nowym Jorku). W 2010 roku artysta przedstawił w Międzynarodowym Centrum Plakatu w Nowym Jorku *The Peace Monument* (Pomnik Pokoju), wyodróżniony rok później przez Instytut Amerykańskich Architektów tytułem Excellence in Architecture w kategorii projektów niezrealizowanych. Ostatnio Jan Sawka pracował nad projektem multimedialnym *The Voyage* (Podróż).

Muzeum Narodowe w Krakowie pragnie zaprezentować dzieła Jana Sawki pochodzące z kolekcji MNK będące darem autora dla muzeum. Jest to przede wszystkim cykl dwunastu sztandarów zatytułowany *Słona* (1981-1991). Był on pokazany w 1991 roku na wystawie prac Jana Sawki *Powroty* w Arsenale w Muzeum Czartoryskich, wówczas oddziale MNK. Kolejny cykl to trzydziesto sześć grafik zatytułowanych *Postcards* (Pocztówki) (1987-1998), który może być pojmowany jako prestrzega przed trywializacją i banalizacją naszych wspomnień. Ważne dla twórczości Sawki, ale również dla historii polskiego plakatu, są też dwie prezentowane prace: *Etюдas i Stu Theatre* – gęste od metafor i doskonale w formie artystycznej plakaty teatralne.

Oprac. Magdalena Czubińska, kuratorka wystawy

Jan Sawka. 1946-2012  
Wystawę można oglądać od 25 maja do 1 września 2013 roku  
Muzeum Narodowe  
pl. 3 Maja 1  
Kraków

Powielanie, przetwarzanie i dalsze rozpowszechnianie treści i materiałów zamieszczonych w O.pl Polskim Portalu Kultury, w jakikolwiek sposób, w całości lub w części, bez wstępnej zgody Wydawcy jest zabronione.

[Lubię to!](#) [Jedną osobą to lubi](#) [Zarejestruj się](#), aby zobaczyć co lubią Twoi znajomi.

Tagi: [Gmach Główny Muzeum Narodowego w Krakowie](#) [Jan Sawka](#) [Kraków](#) [Magdalena Czubińska](#)

Poprzedni news: [Krzysztof Rakowski rusza z Glianami na glanc w Białymstoku](#)

Następny news: [Christian Hutzinger w podziemiach Zachęty](#)

Dodaj komentarz

Imię \_\_\_\_\_  
E-mail (do wiadomości redakcji) \_\_\_\_\_  
Strona WWW \_\_\_\_\_

Wyślij komentarz

### KONKURSY

Wygraj bilety na wrocławską odsłonę projektu Garmyend goes Europe!

### CYTATY

Miłość nie tylko jest mostem, który pozwala dotrzeć nam do innych. To także most, po którym możemy dotrzeć do nas samych.

Jan Świrski

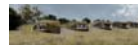
### NEWSLETTER

Wpisz adres e-mail... [subskrybuj](#)

### MAGAZYN

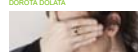
Wszystko może stać się inspiracją

ALEXSANDRA JAESCHKE



### Utalentowany pan Dawki

DOMINIKA DOLATA



Pochwała odrzuconych, czyli wokół Grand Press Photo

KAROL JAKUBIAK



Aktualność mitu. 15. Biennale Sztuki Mediów WRO 2013

EMILIA WOLFFOWICZ



Europa Jagiellonów w Warszawie

ZOLTAN GYALOGYI



więcej artykułów

### SONDA

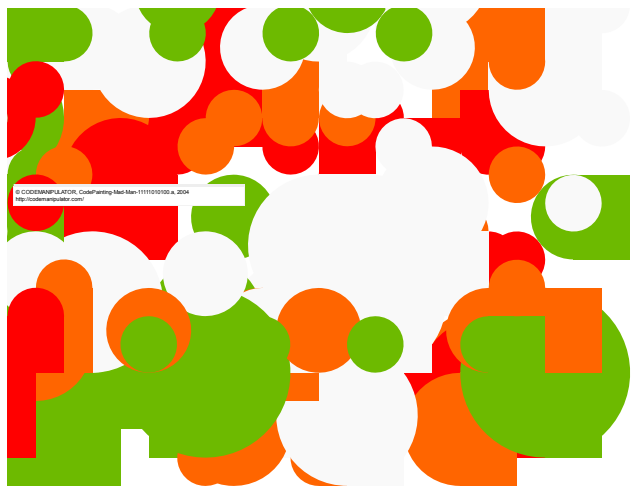
Którą z nowych publikacji poświęconych architekturze uważasz za najciekawszą?

- [Lukier i misko](#), Grzegorz Piątek i Jarosław Trybuł, wyd. Centrum Architektury
- [Architektura cienia](#), Aleksandra Wasikowska, wyd. Fundacja Inna Przestrzeń
- [Czysta miasto](#), wyd. Fundacja Bęc Zmiana
- [Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach](#), Filip Springer, wyd. Karakter
- [Niewidzialne miasto](#), wyd. Fundacja Bęc Zmiana
- [Uczy się od Las Vegas](#), Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Szostak, wyd. Karakter
- Inna

[Głosuj](#)

Zobacz wyniki

Zobacz archiwum



Zmień ustawienia

[Mimo tygodnia](#)

[The Project](#)

[An Miu Miu](#)

[18.04 - 02.06](#)

[11.05 - 23.06.2013](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

[akcent](#)

Copyright © 1998-2013 O.PL POLSKI PORTAL KULTURY | Wszelkie prawa zastrzeżone.

POLITYKA PRYWACYJNOŚCI

KONTAKT

REKLAMA

PRACA

COMMENTS (RSS)

CREATED BY MODULUS

PARTNER PRACY



Pracownia Architekcyjna i Projektowa